

Clusters dominantes

por Pedro Bellora

Algunas -pocas- opciones sobre C7 (mixolidio)

7ma menor a raíz - Tono

Raíz a 9na mayor - Tono

9na mayor a 3era mayor - Tono

1

T
A
B

5ta justa a 13na mayor - Tono

13na mayor a 7ma menor - Semitono

4

T
A
B

Ejemplo sencillo sobre blues en LA

6

A7	D7	A7	%
T 2 2	1 1	2 2	8 8
A 5 5	4 4	5 5	11 11
B 5 5	4 4	5 5	11 11

10

D7	%	A7	%
T 7 7	1 1	2 2	8 8
A 10 10	4 4	5 5	11 11
B 10 10	4 4	5 5	11 11

14

E7	D7	A7	E7
T 3 9 8	7 1 1	2 2	3 3 3
A 6 9 8	7 4 4	5 5	6 6 6
B 6 12 11	10 4 4	5 5	6 6 6

Más bluesero de lo que parece

18

A7

D7

T
A
B

0 2 5 6 9 0 6 9 10 10 5 9 5 9

¡A estirar se ha dicho! ¡Esto es Clusterlandia!

20

A7

T
A
B

0 2 4 2 5 6 3 7 9 5 8 11 7 10 12 9 12 14 10 12 14

Esto es lo que escribí en el video de YouTube

27 C7 9 (11) 13

The image shows a musical score for guitar. It consists of a treble clef staff and a six-line TAB staff. The treble staff contains a sequence of notes: G4 (labeled '8'), A4 (labeled 'R'), B4 (labeled '3'), C5 (labeled '(11)'), D5 (labeled '13'), E5 (labeled 'b'), F5 (labeled 'b'), G5 (labeled 'b'), and a final chord with notes G4, F4, E4, D4 (labeled 'b'). The TAB staff shows the corresponding fret numbers: 1, 3, 0, 1, 3, 5, 6, 3, 5, 5, 6, 8, 10, 8, 11, 6, 1, 7, 17.

8	R	3	5	b7				
1	3	0	1	3	5	6	3	5
							5	7
							8	10
							11	
							6	1
							7	17